

ZO 1

15.00 Belfast
20.00 Les Olympiades

MA 2

20.00 Belfast

DI 3

20.00 Belfast

WO 4

20.15 L'événement

DO 5

15.00 Ich bin dein Mensch
20.00 Housewitz

VR 6

18.30 Ich bin dein Mensch
21.00 L'événement

ZA 7

18.30 Les Olympiades
21.00 Ich bin dein Mensch

ZO 8

15.00 Drive my Car
20.00 L'événement

MA 9

20.00 Les Olympiades

DI 10

19.30 Drive my Car

WO 11

20.00 This much I know to be true

DO 12

15.00 La Place d'une Autre
20.00 Nobody has to know

VR 13

18.30 Ich bin dein Mensch
21.00 La place d'une Autre

ZA 14

10.00 Cursus female gaze
18.30 La place d'une Autre
21.00 Ich bin dein Mensch

ZO 15

15.00 La place d'une Autre
20.00 This much I know to be true

MA 16

20.00 Ich bin dein Mensch

DI 17

19.30 Drive my Car

WO 18

20.00 La place d'une Autre

DO 19

15.00 Adieu monsieur Haffmann
20.00 The Saint of the Impossible

VR 20

18.30 Adieu monsieur Haffmann
21.00 La place d'une Autre

ZA 21

18.30 The Saint of the impossible
21.00 Adieu monsieur Haffmann

ZO 22

15.00 Fabian oder der Gang vor die Hunde
20.00 La place d'une Autre

MA 23

20.00 Adieu monsieur Haffmann

DI 24

20.00 Adieu monsieur Haffmann

WO 25

19.30 Fabian oder der Gang vor die Hunde

DO 26

15.00 Les illusions perdues
20.00 France

VR 27

18.30 France
21.00 Les illusions perdues

ZA 28

18.30 Les illusions perdues
21.00 France

ZO 29

15.00 Les illusions perdues
20.00 France

MA 30

20.00 Les illusions perdues

DI 31

20.00 France

BESCHRIJVING**ADIEU MONSIEUR HAFMANN**

Fred Cavayé, FR 2021, 115 min.

Parijs 1942. Psychologisch oorlogsdrama vertelt het verhaal over een Joodse juwelier die zijn winkel noodgedwongen door de oorlog aan zijn medewerker moet overdragen en zich in de kelder van zijn eigen winkel moet verschuilen.

BABI YAR. CONTEXT

Sergei Loznitsa, NL/OK 202, 121 min.

Babi Yar is een ravijn aan de rand van Kyiv. In een minutieus opgebouwde documentaire toont Oekraïner Sergei Loznitsa de aanloop naar en nasleep van de twee dagen in september 1941, toen op deze plek 33.771 Joden door de nazi's werden doodgeschoten.

BELFAST

Kenneth Branagh, VK 2021, 98 min.

De negenjarige Buddy is gek op films en groeit op in de late jaren '60 in een land waarin grote chaos heerst. Intussen worstelen zijn ouders met de idee om Noord-Ierland te verlaten en een nieuw leven te beginnen. Een aangrijpend verhaal over liefde, vreugde en verlies.

CAPTIVES

Kristóf Deák, HU 2020, 85 min.

Onverwacht bezoek door de geheime politie was in de jaren '50 in Hongarije heel gewoon. In dit waargebeurde verhaal wordt een familie in hun eigen huis gevangen gehouden. Net als iedereen die op bezoek komt. De situatie wordt steeds absurder naarmate het aantal gevangenen toeneemt.

CURSUS FEMALE GAZE

Cursus door Henriëtte Poelman, incl lunch. €45,-

Het vrouwelijke personage heeft vaak een bijrol en staat in relatie tot de mannelijke (hoofd)rol: ze is

zijn moeder, dochter, geliefde of het (al dan niet onbereikbare) object van zijn verlangen.

Poelman (schrijver en programmeur) brengt je een nieuwe filmtaal bij, dat van de female gaze.

DRIVE MY CAR

Ryūsuke Hamaguchi, JP 2021, 179 min. Pauzefilm.

Twee jaar na de dood van zijn vrouw neemt de nog altijd rouwende theaterregisseur Kafuku het aanbod aan om een stuk te regisseren in Hiroshima. Hij krijgt de bescheiden chauffeuse Misaki toegewezen om hem tijdens zijn verblijf daar te vervoeren. Naar een verhaal van Haruki Murakami. Oscar voor beste buitenlandse film.

EYIMOFÉ

Arie Esiri/Chuko Esiri, NI 2020, 116 min.

Elektricien Mofe heeft een vals paspoort dat hem naar Spanje kan brengen. Maar zijn droom spat uiteen als zijn zus overlijdt. Een kleurrijk portret van de Nigeriaanse stad Lagos en een ode aan de veerkracht van mensen die door het lot en de plek waar ze zijn geboren karig bedeed zijn.

FABIAN ODER DER GANG VOR DIE HUNDE

Dominik Graf, DE 2021, 176 min. Pauzefilm.

Berlijn 1931. Zodra het donker wordt, verkent reclameman Fabian met zijn rijke, links-radical vriend Labude het extravagante nachtleven, en wordt hij verliefd op de mooie Cornelia. Meeslepende verbeelding van Kästners gelijknamige, autobiografische interbellum-klassieker.

FRANCE

Bruno Dumont, FR 2021, 134 min.

Bijtende tragikomedie over een topjournaliste (ex-Bond girl Léa Seydoux) zoals alleen de Franse tv die kent. Ze is een diva, die overal waar ze komt - van cafés tot oorlogsgebieden - een selfie laat nemen. Wanneer ze een arme man aanrijdt, spat haar bubbel uiteen.

HOUSEWITZ

Oeke Hoogendijk, Nederland 2021, 96 min.

Ontroerend en tragikomisch portret door filmmaakster Oeke Hoogendijk van haar door oorlogsleed getraumatiseerde moeder, een typische "Jiddische mama", die al tientallen jaren weigert haar huis uit te gaan. Want 'mensen die weggaan komen niet meer terug.'

ICH BIN DEIN MENSCH

Maria Schrader, DE 2021, 108 min.

Wetenschapper Alma, werkzaam bij het Pergamonmuseum in Berlijn, besluit deel te nemen aan een experiment. Ze moet drie weken samenwonen met een levensechte robot. En wel een die volledig is afgestemd op haar wensen en behoeften, een android die wéét wat vrouwen willen.

ILLUSIONS PERDUES

Xavier Giannoli, FR 2020, 141 min.

Meesterlijke Balzac-verfilming over de jonge dichter Lucien, die de familiedrukkerij in de provincie verlaat om zijn geluk te zoeken in Parijs. Hij ontdekt er achter de facade van schittering en schone schijn een wereld die om winst en valse voorwendselen draait.

LA PLACE D'UNE AUTRE

Aurélia Georges, 2021 FR, 112 min.

Nélie, verpleegster in de frontlinies van de Eerste Wereldoorlog, probeert haar armoedige bestaan te ontlopen door de identiteit van een rijke, overleden patiënte aan te nemen.

z.o.z. overig programma

ZO 1

15.00 Where is Anne Frank
20.00 Babi Yar. Context

MA 2

20.00 Babi Yar. Context

DI 3

20.00 Where is Anne Frank

WO 4

20.15 Mascarpone

DO 5

15.00 Les Olympiades
20.00 L'événement

VR 6

18.30 Housewitz
21.00 Les Olympiades

ZA 7

18.30 Les Olympiades
21.00 L'événement

ZO 8

15.00 Hitler heeft mijn roze konijn gestolen
20.00 Ich bin dein Mensch

MA 9

20.00 Housewitz

DI 10

19.30 Ich bin dein Mensch

WO 11

20.00 Ich bin dein Mensch

DO 12

15.00 What do we see when we look
at the sky?
20.00 Captives

VR 13

18.30 Nobody has to know
21.00 Captives

ZA 14

18.30 Captives
21.00 Nobody has to know

ZO 15

15.00 De avonturen van Pil
19.30 What do we see when we look
at the sky?

MA 16

20.00 Nobody has to know

DI 17

19.30 Captives

WO 18

19.30 What do we see when we look
at the sky?

DO 19

15.00 Eyimofe
20.00 Swan Song

VR 20

18.30 Eyimofe
21.00 Swan Song

ZA 21

18.30 Eyimofe

21.00 Swan Song

ZO 22

15.00 Hitler heeft mijn roze konijn gestolen
20.00 Swan Song

MA 23

20.00 Eyimofe

DI 24

20.00 Swan Song

WO 25

19.30 Eyimofe

DO 26

15.00 Red Rocket
20.00 The Capote Tapes

VR 27

18.30 The Saint of the impossible
21.00 Red Rocket

ZA 28

18.30 The Saint of the impossible
21.00 Red Rocket

ZO 29

15.00 De avonturen van Pil
20.00 The Capote Tapes

MA 30

20.00 The Saint of the impossible

DI 31

20.00 The Capote Tapes

BESCHRIJVING**LES OLYMPIADES**

Jacques Audiard, FR 2021, 104 min.

In het dertiende arrondissement van Parijs herdefiniëren vier jongeren het begrip van moderne liefde.

L'ÉVÉNEMENT

Audrey Diwan, FR 2021, 100 min.

Parijs 1963. Anne, studente, raakt onbedoeld zwanger en besluit tegen de stroom in (de wetgeving werd pas in 1975 geliberaliseerd) abortus te laten plegen, met het risico hiervoor in de gevangenis te belanden. Naar de indrukwekkende roman Het voorval van Annie Ernaux.

MASCARPONE

Alessandro Guida/Matteo Pilati, IT 2021, 101 min.

Het leven van de 30-jarige Antonio staat op zijn kop als hij plotseling wordt gedumpt door zijn man, op zoek moet naar een nieuw appartement en zijn leven opnieuw moet vormgeven.

NOBODY HAS TO KNOW

Bouli Lanners, BE/FR/UK 2021, 99 min.

Onze herinneringen vertellen ons wie we zijn. Maar wat als die verdwijnen? Dat is waar Phil, een Waalse man op een afgelegen Schots eiland, mee worstelt als hij na een hersenbloeding wakker wordt met geheugenverlies. Met Games of Thrones-actrice Michelle Fairley.

RED ROCKET

Sean Baker, US 2021, 131 min.

Dit scherp getekend portret van uitgerangeerde mannelijke pornstar Mikey is een rauwe, humoristische vertelling over een typisch

Amerikaanse ritselaar op zijn retour, die nog steeds op z'n charme vertrouwt. Nieuwe film van Sean (The Florida Project) Baker.

SWAN SONG

Todd Stephens, VS 2021, 105 min.

Kapper Pat, ooit de ster van het homoleven in de provincie, kwijnt weg in een bejaardentehuis. Als een voormalige klant als laatste wens heeft dat hij haar kapsel postuum van de nodige glamour voorziet, keren oude tijden terug. Een juweeltje vol melancholie, hoop en troost.

THE CAPOTE TAPES

Ebs Burnough, VS 2019, 99 min.

Vlak na Truman Capotes dood in 1984 nam een journalist tientallen interviews af met vriend en vijand van de beroemde auteur. Deze opnames zijn nooit uitgebracht. Tot nu. Een eerbetoon aan een icoon van de literatuur, die openlijk homoseksueel was in een tijd waar dat ongekend was.

THE SAINT OF THE IMPOSSIBLE

Marc Raymond Wilkins, CH 2020, 99 min.

Zelfs in de grimmige Trumpjaren kozen veel Zuid-Amerikanen voor een illegaal bestaan in de VS. Ook Raffaella, moeder van de tweeling Paul en Tito, probeert in New York een beter leven op te bouwen. Bitterzoet drama naar Arnon Grunbergs De heilige Antonio.

THIS MUCH I KNOW TO BE TRUE

Andrew Dominik, UK 2022, 105 min.

Nick Cave en Warren Ellis maken al jaren samen muziek. In This Much I Know To Be True zien we hoe ze samenwerken en spelen ze materiaal van hun albums Ghosteen en Carnage.

WAAR IS ANNE FRANK

Ari Folman, FR 2021, 99 min.

Animatiefilm waarin Ari Folman (Waltz with Bashir) laat zien hoe Anne Frank voortleeft en hij zich afvraagt of we wat van haar geleerd hebben. Verleden en heden komen tot leven aan de hand van Kitty, de denkbeeldige vriendin aan wie Anne haar dagboekbrieven schreef.

WHAT DO WE SEE WHEN WE LOOK AT THE SKY?

Alexandre Koberidze, GE/DE 2021, 150 min.

Heerlijke film uit Georgië vol verrassingen. Grappig, origineel én mierzoet. Een apotheker en een voetballer komen elkaar tegen op straat en plannen een date. Als ze de volgende dag wakker worden, zien ze er anders uit en kunnen ze elkaar onmogelijk nog herkennen.

LUXOR JUNIOR**DE AVONTUREN VAN PIL**

Julien Fournet, FR 2021, 89 min. 6+

In de straten van de Middeleeuwse stad Nevelburg woont Pil, een jong weesmeisje met haar drie tamme wezels. Om te overleven stelen ze voedsel uit een kasteel. Op een dag vermoedt Pil zich als prinses om aan de bewakers te ontsnappen.

HITLER HEEFT MIJN ROZE KONIJN GESTOLEN

Caroline Link, DE 2022, 112. 6+

Anna heeft het te druk met schoolwerk en vrienden om te beseffen dat de wereld op springen staat. Wanneer haar vader, een joods journalist, verdwijnt en de familie moet vluchten, beseft Anna dat het leven nooit meer hetzelfde zal zijn. Naar het ontroerende levensverhaal van de auteur Judith Kerr.